



**MINISTÉRIO DA DEFESA
EXÉRCITO BRASILEIRO
D E C E x - D E P A
COLÉGIO MILITAR DE MANAUS**



Manaus-AM, 16 de novembro de 2014

CONCURSO DE ADMISSÃO AO CMM 2014/2015

LÍNGUA PORTUGUESA – 1º CADERNO

6º Ano do Ensino Fundamental

ATENÇÃO!

**ESTA PROVA É CONSTITUÍDA DE 40 ESCORES, SENDO:
20 escores de múltipla escolha correspondendo a 70% do grau da prova;
20 escores na redação correspondendo a 30% do grau da prova.**

PREENCHIDO PELO CANDIDATO

Nº de
inscrição

Nome
completo

<hr/>	<hr/>
-------	-------



INSTRUÇÕES
(CANDIDATO, LEIA COM ATENÇÃO!)

1. Esta prova é constituída de 02 (dois) cadernos.
2. O primeiro caderno de perguntas contém 20 itens de múltipla escolha, numerados de 1 a 20, distribuídos em 12 (doze) páginas, inclusive a capa
3. O segundo caderno contém 01 item com a proposta de redação, folhas de rascunho e folhas de redação, impresso em 04 (quatro) páginas.
4. Os 20 itens de múltipla escolha do caderno de perguntas deverão ser preenchidos no cartão-resposta.
5. A redação deverá ser confeccionada nas folhas de redação.
6. As folhas de rascunho deverão ser entregues junto com o caderno de itens e não deverão dele ser destacadas.
7. A prova terá duração de 03 (três) horas.
8. O preenchimento do cartão-resposta está computado dentro do tempo de resolução da prova. Não será concedido tempo para preenchimento do cartão após o término do tempo destinado para resolução da prova.
9. **Antes de iniciar a resolução da prova, confira seus dados no cartão-resposta e assine-o.**
10. **O(a) candidato(a) tem 15 (quinze) minutos iniciais para tirar dúvidas quanto à impressão do caderno de perguntas e do caderno de redação. Qualquer falha de impressão, de paginação ou falta de folhas no caderno de perguntas ou no caderno de redação deve ser apresentada ao FISCAL DE PROVA, que a solucionará.**
11. Use somente caneta esferográfica de tinta AZUL ou PRETA.
12. **ATENÇÃO!** Não se esqueça de que as respostas dos itens 01 ao 20, constantes deste caderno de perguntas, deverão, obrigatoriamente, ser transpostas para o **CARTÃO-RESPOSTA**.
13. O (a) candidato(a) só poderá sair da sala de aula 45 (quarenta e cinco) minutos após o início da prova. Após se ausentar da sala, não voltar a ela e não permanecer no passadiço das salas.
14. Os candidatos que desejarem levar o caderno de questões, somente poderão fazê-lo após 1 hora e 30 minutos do início da prova.
15. É **PROIBIDO**: emprestar ou pedir emprestado material; o uso de líquido corretor e o uso de qualquer meio eletrônico de comunicação.
16. O uso ou porte de meios ilícitos (cola) desclassificará o candidato deste concurso.
17. Ao sair da sala, não se esqueça de recolher seus pertences.
18. **NÃO** identifique, de forma alguma, nenhuma folha da prova, com exceção das capas do Caderno de Perguntas e do Caderno de Redação.
19. Marque cada resposta com atenção. Para o correto preenchimento do **CARTÃO-RESPOSTA**, observe o exemplo abaixo:

Em sendo a resposta correta, por exemplo, a letra C, marque o cartão da seguinte maneira, **utilizando-se somente de caneta esferográfica de tinta azul ou preta:**

A

B

C

D

E



1ª QUESTÃO: MÚLTIPLA ESCOLHA

(Valor: 20 escores)

ESCOLHA A ÚNICA RESPOSTA CERTA, ASSINALANDO-A. PASSE PARA O CARTÃO DE RESPOSTAS.

Texto I

A gralha e os pavões



Estando na muda os pavões, uma gralha, seduzida pelo brilho das penas que deles caíam, apanhou-as e com elas se enfeitou. Desdenhando das irmãs, foi então meter-se em um bando de pavões. Estes, porém, logo a reconheceram, e às bicadas lhe arrancaram as penas que lhe não pertenciam; e com elas, pele e carne. Ensanguentada, voltou a coitada para suas irmãs, que só depois de muito zombarem de sua atitude, perdoaram ao seu arrependimento.

MORAL: Cada um deve se contentar com o que é.

(http://www.logoslibrary.eu/document.php?document_id=6579&code_language=BP)

([http://contosencantar.blogspot.com.br/Acesso em 24.08.2014](http://contosencantar.blogspot.com.br/Acesso%20em%2024.08.2014))

Sobre o texto I responda aos itens 1 a 5

1º Item – Julgue as afirmações sobre os elementos com os quais a narrativa está estruturada.

- I. Não há marcadores temporais precisos para dar uma informação sobre o desenrolar dos fatos.
- II. O conflito gerador ocorre no momento em que os pavões mudam de penas.
- III. O enredo é marcado por uma sequência linear de ações.
- IV. O momento de maior tensão fica evidente na reação dos pavões contra a gralha.

Considera-se correta a alternativa

- (A) I e II
- (B) I, II e III
- (C) II e IV
- (D) II, III e IV
- (E) III e IV



2º Item – Sobre os fatos envolvendo a gralha, não é correto afirmar que

- (A) ficou fascinada com as penas dos pavões.
- (B) recolheu as penas e com elas se enfeitou.
- (C) zombou de suas irmãs e foi se exhibir para elas.
- (D) foi imediatamente perdoada por suas irmãs.
- (E) se arrependeu de sua atitude.

3º Item – “**Desdenhando das irmãs**, foi então meter-se em um bando de pavões.” De acordo com o texto, a expressão destacada tem correspondência de sentido, preferencialmente, com

- (A) esnobando as irmãs.
- (B) competindo com as irmãs.
- (C) condenando as irmãs.
- (D) antipatizando com as irmãs.
- (E) instigando as irmãs.

4º. Item – No trecho “... e às bicadas **lhe** arrancaram as penas que **lhe** não pertenciam;”, os termos destacados foram usados para evitar a repetição de palavras já citadas anteriormente e referem-se respectivamente à/às/aos

- (A) gralha; pavões.
- (B) gralha; gralha.
- (C) penas; pavões.
- (D) penas; irmãs da gralha.
- (E) gralha; irmãs da gralha.

5º. Item – A oração destacada do trecho “Estando na muda os pavões, uma gralha, seduzida pelo brilho das penas que deles caíam, apanhou-as **e com elas se enfeitou**.”, tem, no texto, o sentido de

- (A) acréscimo de uma informação.
- (B) explicação de um fato.
- (C) comparação de ideias.
- (D) conclusão de uma informação.
- (E) alternância de fatos.



Texto II

Sobre o texto II responda aos itens 6 a 8



(<http://centraldequadrinhos.com/forum/index.php?/topic/8313-sketch-65-fabulas-de-3001-a-1302/page-2/> Acesso em 25.08.2014)

6º Item – Observe as palavras destacadas nas frases retiradas do texto II, “O asno na pele de leão”.

- I. “Oba! **Vou pregar** uma peça.”
- II. “Então **viu** a raposa.”
- III. “..., mas suas palavras **dirão** a todos quem é.”

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta quanto ao tempo verbal em I, II e III respectivamente

- (A) presente - passado - presente.
- (B) passado - passado - futuro.
- (C) passado - presente - futuro.
- (D) futuro - passado - presente.
- (E) futuro - passado - futuro.



Prova de LÍNGUA PORTUGUESA
Concurso de Admissão ao CMM 2014/2015
6º Ano do Ensino Fundamental - 1º Caderno

Página

6

Visto do Ch
CEOCP

7º Item – A expressão “Vou pregar uma peça.”, revela a respeito da personagem principal do texto II a intenção de

- (A) chocar.
- (B) enganar.
- (C) envergonhar.
- (D) intimidar.
- (E) atrapalhar.

8º Item – Na fábula percebe-se que todas as ações contribuem para se chegar à conclusão explicitada na moral, mas a ação que mantém com ela (moral) uma relação mais direta, diz respeito ao fato envolvendo o asno no momento de

- (A) vestir-se com a pele de leão.
- (B) provocar susto nos animais.
- (C) avistar a raposa e investir contra ela.
- (D) servir de chacota para a raposa.
- (E) emitir sons característicos de sua espécie.

9º. Item – Tanto o texto I quanto o II pertencem ao gênero textual fábula; logo, o objetivo principal de tais textos é

- (A) comentar um fato.
- (B) relatar uma aventura.
- (C) ensinar uma lição.
- (D) investigar uma situação.
- (F) mudar um comportamento.



10º Item – Considerando-se a leitura dos textos I e II coloque V(verdadeiro) ou F(falso) para as sentenças que se seguem.

- () Tanto a gralha quanto o asno aceitavam ser o que eram, mas queriam mudar de aparência.
() Pelas atitudes dos dois animais, a gralha revela-se uma ingênua e o asno, um farsante.
() Os dois textos deixam claro que as personagens principais sentiram pesar por suas atitudes insensatas.
() No desfecho do texto I, a gralha foi perdoada; no desfecho do II, o asno, humilhado.

Assinale a alternativa que mostra a sequência correta.

- (A) F-V-F-V
(B) F-F-V-F
(C) V-F-V-F
(D) V-V-F-F
(E) F-V-F-F

A partir da leitura dos textos III e IV responda aos itens 11 e 12

Texto III



Moda da menina trombuda

Cecília Meireles

É a moda
da menina muda
da menina trombuda
que muda de modos
e dá medo.

(A menina mimada!)

É a moda
da menina muda
que muda
de modos
e já não é trombuda.

(A menina amada!)

(versosdecrianca.blogspot.com.br/ Acesso em 18.09.2014)



Texto IV

Pessoas são diferentes

Ruth Rocha

São duas crianças lindas,
Mas são muito diferentes!
Uma é toda desdentada,
A outra é cheia de dentes...
Uma anda descabelada,
A outra é cheia de pentes!
Uma delas usa óculos,
E a outra só usa lentes.
Uma gosta de gelados,
A outra gosta de quentes.
Uma tem cabelos longos,
A outra corta eles rentes.
Não queira que sejam iguais,
Aliás, nem mesmo tentes!
São duas crianças lindas,
Mas são muito diferentes!



DIBUJOS123.COM

(www.imagui.com/ Acesso em 18.09.2014)

(bazardapoesia.blogspot.com.br/ Acesso em 18.09.2014)

11º Item – De acordo com a leitura dos textos III e IV, só não é permitido afirmar que

- (A) cada um deles apresenta personagens com características distintas.
- (B) eles abordam somente as características físicas das personagens.
- (C) o gênero textual é o mesmo para a abordagem do assunto.
- (D) há mudança de classe gramatical em alguns vocábulos pela troca de fonemas.
- (E) os poemas são visualmente diferentes.

12º Item – Sobre os versos: “... da menina **muda**” e “que **muda** de modos”, considere as afirmações a respeito das palavras destacadas.

- I. Na primeira ocorrência, expressa ideia de mudança efetuada na menina.
- II. Na segunda, indica uma ação feita pela menina.
- III. Tanto na primeira quanto na segunda ocorrência, caracterizam o substantivo “menina”.

Considera-se correta a alternativa

- (A) I apenas.
- (B) I e II.
- (C) II somente.
- (D) II e III.
- (E) III apenas.



Texto V

Sobre o texto V responda aos itens 13 a 19

A cor da pele

Certo dia, Paulina chegou à escola com uma pergunta esquisita na cabeça. No dia anterior tinha ouvido as pessoas grandes falarem da cor do seu tio. Elas tinham dito que o seu tio era negro. Paulina, no entanto, olhou atentamente para o seu tio e achou-o normal. Então, perguntou à sua professora:

— É mau ser negro, senhora professora?

A professora ficou espantada, sem voz, procurando uma resposta para a pergunta da Paulina. E foi assim que tudo começou.

Quando a professora se levantou, apontou para o armário no fundo da sala de aula. Como que por magia, as tintas guardadas no armário acordaram e, todas juntas, começaram a falar das cores. As crianças olhavam espantadas. Depois, as tintas aproximaram-se das crianças e começaram a dançar. Colaram-se ao grande quadro negro e misturaram-se formando mil e uma cores cada vez mais variadas e mais bonitas, como que para fazer o rosto da alegria. Todas as crianças estavam maravilhadas e fizeram uma grande roda à volta das cores. E as cores murmuraram:

— Nós somos as cores, as cores da vida! E para ver a vida cor-de-rosa é preciso abrir o coração, porque nada nem ninguém é completamente negro ou branco. As crianças, então, dançaram e cantaram as cores da vida. Depois pararam, olharam à sua volta e as cores voltaram a murmurar:

— Cada um tem a sua cor, cada um tem a sua beleza, as cores da vida vivem em cada um de vós, encontraí o vosso arco-íris!

A primeira a começar foi a Camila. Ficou com a cara vermelha ao pensar no Sebastião em segredo. Depois o Pedro pôs-se a dançar como um louco; girava, girava, girava numa dança encantada e quando parou sentiu-se mal e ficou com a cara verde! O Cláudio riu tanto que quase se engasgou e ficou com a cara azul! A Maria, ao ver que o Cláudio quase se engasgava, ficou com a cara branca de susto. As bochechas cor-de-rosa do Quim mostravam que ele estava bem-humorado.

Diante desta excitação geral, a professora poderia ter ficado com a cara negra de irritação e parecer-se com a Paulina, mas não, ela estava feliz. As crianças olharam umas para as outras: eram todas diferentes mas, de mãos dadas, elas eram apenas crianças de todas as cores que tinham acabado de compreender que o rosto da felicidade só se desenha com cores.

A professora agradeceu às cores e elas partiram para os seus lugares no armário ao fundo da sala. Depois sorriu para a Paulina e disse-lhe:

— A verdadeira cor do homem é aquela que ele tem no seu coração!

(Sandrine Monnier-Murariu Histórias para sonhar. Porto, Civilização Editora, 2004)
(<http://historiasparaosmaispequeninos.wordpress.com/2007/11/03/a-cor-da-pele/> Acesso em 24.08.2014.)



13º Item – A respeito dos fatos narrados no texto V, é correto afirmar que

- (A) o fato gerador do questionamento de Paulina foi indignar-se com as pessoas que falaram mal de uma pessoa tão querida para ela, o seu tio.
- (B) ao ser questionada por Paulina, a professora não consegue dar uma resposta satisfatória e as tintas, por se acharem mais capacitadas, esclarecem o questionamento da menina.
- (C) com a sugestão de que cada criança procure o seu arco-íris, as tintas deixam claro para elas que há várias cores perdidas esperando para serem encontradas.
- (D) a professora recorre às tintas, que, de forma lúdica, esclarecem para as crianças que determinada cor não é mais importante que outra e que todas têm o seu valor.
- (F) as crianças ainda ficam com dúvidas e não conseguem entender que a cor da pele não determina a importância de uma pessoa.

14º Item – Ao obedecerem à ordem para encontrarem o próprio arco-íris, as crianças descobrem que suas ações e sentimentos são representados por cores. Marque a alternativa que relaciona corretamente a cor à ação e/ou sentimento.

- (A) afeto(vermelho); movimento contínuo(verde); rir em excesso(azul); susto(branco); bom-humor(rosa); irritação(preto).
- (B) afeto(verde); movimento contínuo(branco); rir em excesso(vermelho); susto(azul); bom-humor(preto); irritação(rosa).
- (C) afeto(rosa); movimento contínuo(azul); rir em excesso(branco); susto(preto); bom-humor(verde); irritação(vermelho).
- (D) afeto(rosa); movimento contínuo(azul); rir em excesso(vermelho); susto(branco); bom-humor(verde); irritação(preto).
- (E) afeto(vermelho); movimento contínuo(verde); rir em excesso(rosa); susto(branco); bom-humor(azul); irritação(preto).

15º Item – A alternativa cujo sentido da oração em destaque está corretamente identificado nos parênteses encontra-se em

- (A) “**Quando a professora se levantou**, apontou para o armário no fundo da sala de aulas:” (explicação)
- (B) “**Como que por magia**, as tintas guardadas no armário acordaram...” (adição)
- (C) “Depois, as tintas aproximaram-se das crianças **e começaram a dançar.**” (oposição)
- (D) “**E para ver a vida cor-de-rosa** é preciso abrir o coração,... (conclusão)
- (E) “O Cláudio riu tanto **que quase se engasgou...** (consequência)



Prova de LÍNGUA PORTUGUESA
Concurso de Admissão ao CMM 2014/2015
6º Ano do Ensino Fundamental - 1º Caderno

Página

11

Visto do Ch
CEOCP

16º Item – Leia atentamente o trecho “Nós somos as cores, as cores da vida! E para ver a vida cor-de-rosa é preciso abrir o coração, porque nada nem ninguém é completamente negro ou branco. As crianças, então, dançaram e cantaram as cores da vida. Depois pararam, olharam à sua volta e as cores voltaram a murmurar...”.

Considere as afirmações:

- I. As expressões “ver a vida cor-de-rosa” e “é preciso abrir o coração” estão empregadas em sentido figurado.
- II. O vocábulo “porque” inicia oração com ideia de explicação.
- III. As formas verbais “pararam” e “olharam” precedidas da palavra “Depois” dão ideia de ação anterior simultânea.

Acerca das afirmações, observa-se que apenas

- (A) I é correta.
- (B) I e II são corretas.
- (C) I, II e III são corretas.
- (D) III é correta.
- (E) I e III são corretas.

17º Item – No trecho “Cada um tem a sua cor, cada um tem a sua beleza, as cores da vida vivem em cada um de vós, **encontra**i o vosso arco-íris!” O vocábulo destacado, de acordo com o contexto, indica

- (A) súplica.
- (B) obrigação.
- (C) conselho.
- (D) dúvida.
- (F) certeza.

18º Item – O texto apresenta relação de causa e consequência resumida nos fatos expostos em todas as alternativas, exceto

- (A) a cor negra do tio de Paulina – questionamento feito à professora.
- (B) questionamento de Paulina – espanto da professora.
- (C) a transformação das tintas em inúmeras cores – a curiosidade de Paulina.
- (D) o excesso de riso do Cláudio – seu quase engasgamento.
- (E) o bom-humor de Quim – as bochechas cor-de-rosa.



19º Item – Numere os fatos do texto V, na ordem em que foram narrados.

- () A professora fica feliz com a agitação das crianças.
- () As tintas esclarecem sobre a importância de cada cor.
- () As crianças compreendem a forma como as tintas explicam.
- () Paulina faz o questionamento a sua professora.
- () As crianças levam um susto, mas depois ficam encantadas.
- () A professora indica o armário onde as tintas se encontram.

A sequência correta é

- (A) 5-4-6-1-3-2.
- (B) 6-3-2-5-1-4.
- (C) 1-5-4-3-2-6.
- (D) 4-6-5-2-1-3.
- (E) 3-6-5-4-1-2

Texto VI

Sobre o texto VI responda ao item 20.



(rozanew.pbworks.com/Acesso em 20.09.2014)

20º Item – O uso do diminutivo “mundinho” indica

- (A) apenas o tamanho do planeta.
- (B) uma forma depreciativa de designar o mundo em que vivemos.
- (C) ironia pelo fato de o planeta tornar-se pequeno, devido ao excesso de gente.
- (D) carinho, pois as pessoas vão estar mais próximas umas das outras vivendo em harmonia.
- (E) preocupação, uma vez que não haverá espaço suficiente para todos.

FIM DA PROVA